



Ο Πρωτοπρεσβύτερος Σωτήριος Άλεβιζάκης γεννήθηκε στην Αθήνα τὸ 1985. Τυγχάνει ἕγγαμος μετὰ τῆς Πρεσβυτέρας Βασιλικῆς Τριανταφύλλου καὶ πατὴρ ἕξι τέκνων.

Εἶναι Πτυχιούχος τῆς Ἀνωτάτης Ἐκκλησιαστικῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν.

Εἶναι κάτοχος Μεταπτυχιακοῦ Διπλώματος στὴν Ἐκκλησιαστικὴ Ἱστορία ἀπὸ τὸ Α.Π.Θ.

Σπούδασε Βυζαντινὴ Μουσικὴ δίπλα στὸν Καθηγητὴ καὶ Πρωτοψάλτη Δημήτριο Καλομοίρη ἐπὶ δέκα συναπτά ἔτη, ἀπ' ὅπου καὶ ἔλαβε Πτυχίον καὶ Δίπλωμα Βυζαντινῆς Μουσικῆς μὲ «ΑΡΙΣΤΑ».

Εἶναι κάτοχος Πτυχίου Εἰδικοῦ Ἀρμονίας ἀπὸ 2020, Ἀντίστιξης ἀπὸ τὸ 2022 καὶ Φυγῆς ἀπὸ τὸ 2024.

Ἐχηροτονήθει Διάκονος ὑπὸ τοῦ Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Κηφισίας, Ἀμαρουσίου, Ὠρωποῦ καὶ Μαραθῶνος κ. Κυρίλλου τοῦ ὁποίου ἐχρημάτισε πρῶτος Ἀρχιδιάκονος ἐπὶ τριετίαν.

Χειροτονηθεὶς Πρεσβύτερος, ὑπὸ τοῦ Σεβ. Κηφισίας κ. Κυρίλλου, διορίσθηκε Ἐφημέριος καὶ Πρόεδρος Ἐκκλησιαστικοῦ Συμβουλίου τοῦ Ἱεροῦ Καθεδρικοῦ Ναοῦ Μεταμορφώσεως τοῦ Σωτῆρος τοῦ ὁμώνυμου Δήμου τῆς Ἀττικῆς. Ἀπὸ τὸ ἔτος 2010 ὑπηρετεῖ στὴν Γραμματεία τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Κηφισίας, Ἀμαρουσίου, Ὠρωποῦ καὶ Μαραθῶνος καὶ ὡς Ἐκκαθαριστὴς Μισθοδοσίας τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως.

Τυγχάνει:

- Ἰδρυτὴς - Ὑπεύθυνος τοῦ Πνευματικοῦ, Πολιτιστικοῦ καὶ Συνεδριακοῦ Κέντρου Ἱ. Ναοῦ Μεταμορφώσεως Σωτῆρος Δ. Μετ/σης.
- Ἰδρυτὴς - Ὑπεύθυνος καὶ Καθηγητὴς τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς Ἱ. Ναοῦ Μεταμορφώσεως Σωτῆρος Δ. Μετ/σης. (ΦΕΚ: τ.Β'/1427/20.05.2016 & τ.Β'/3730/14.07.2022).
- Ἰδρυτὴς - Ὑπεύθυνος τοῦ Κοινωνικοῦ Φροντιστηρίου Ἱ. Ναοῦ Μεταμορφώσεως Σωτῆρος Δ. Μετ/σης.
- Ἰδρυτὴς - Χοράρχης τοῦ 50μελοῦς Βυζαντινοῦ Χοροῦ «ΑΔΟΝΤΕΣ ΚΑΙ ΨΑΛΛΟΝΤΕΣ»

- Υπεύθυνος - συντονιστής οργανώσεως και διεξαγωγής Επιμορφωτικών Σεμιναρίων Ίδρυματος Ποιμαντικής Επιμορφώσεως Ίερας Αρχιεπισκοπής Αθηνών δια τήν Ίεράν Μητρόπολιν Κηφισίας, Αμαρουσίου, Ώρωποῦ καὶ Μαραθῶνος.

Από τὸ ἔτος 1999 ἐχρημάτισε Ίεροψάλτης πλείστων Ίερῶν Ναῶν τῆς πάλαι ποτε Ίερας Μητροπόλεως Ἀττικῆς, μὲ τελευταίو, ὡς Πρωτοψάλτης πρὸ τῆς χειροτονίας του, αὐτὸν τοῦ Ἁγίου Νικολάου Ἰλίου.

Ἔχει παρακολουθήσει δεκάδες ἐπιμορφωτικὰ Σεμινάρια Διοικητικοῦ, Πνευματικοῦ καὶ Ποιμαντικοῦ ἐνδιαφέροντος.

Ἀνακαίνισε ἐκ βάρων τρία ἱστορικὰ Παρεκκλήσια (Ἁγίας Παρασκευῆς, Ἁγίων Θεοδώρων, Ἁγίας Ἄννης, Δήμου Μεταμόρφωσης) διὰ τὴν πολιτιστικὴ καὶ λειτουργικὴ ἀνάδειξη αὐτῶν.

Ἐκδίδει Μηνιαίو Πρόγραμμα Ίερῶν Ἀκολουθιῶν καὶ Δραστηριοτήτων τῆς Ἑνορίας μὲ ἀνάλογο ἔντυπο κήρυγμα.

Διοργανώνει Πολιτιστικὲς - Μουσικὲς Ἐκδηλώσεις σὲ Ἑνοριακό καὶ Μητροπολιτικό Ἐπίπεδο.

Διοργανώνει Ἑνοριακὲς Ἐκδρομὲς πνευματικοῦ καὶ πολιτιστικοῦ ἐνδιαφέροντος.

Ἔχει Μελοποιήσει καὶ παράλληλα ἀποτυπώσει ψηφιακῶς δεκάδες Μουσικὲς Ίερὲς Ἀκολουθίες.

Ἔχει συμμετάσχει σὲ πλειάδα μουσικῶν - ψηφιακῶν ἠχογραφήσεων.

Συμμετάσχει κατ' ἔτος ὡς ἐξεταστής σὲ Ἀπολυτήριες Πτυχιακὲς & Διπλωματικὲς Ἐξετάσεις Βυζαντινῆς καὶ Παραδοσιακῆς Μουσικῆς σὲ διάφορες Μουσικὲς Σχολὲς Πανελλαδικῶς.

Τέλος, ἔχει συγγράψει καὶ ἐκδόσει:

- Τὸ βιβλιάριον «Ίερὸν Παρεκκλήσιον Ἁγίας Παρασκευῆς Δήμου Μεταμορφώσεως Ἀττικῆς» (ἱστορικὸ Παρεκκλησίου, θαυμαστὰ γεγονότα καὶ Παρακλητικὸς Κανὼν).
- Τὴν μουσικὴ Ἀκολουθία τοῦ Πάσχα «ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΟΣ ΠΑΝΝΥΧΙΣ».
- Τὴν Μεταπτυχιακὴ - Διπλωματικὴ Ἔργασία «Ἡ οἰκονομικὴ συμβολὴ τῶν Ἑνοριακῶν Ναῶν τῆς Ὑδρας στὸν ἀγῶνα γιὰ τὴν ἐθνικὴ ἀνεξαρτησία τῆς Ἑλλάδας».